

TENORE

# MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.  
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vmc. 79







3.

**AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM**  
**V. I. D. Caritum Modulatorem.**

**Anagrammaticus.**

**ANTONIVS DE METRIVS.**  
**TV ES MANDVRII HONOS.**

**I** AM charitum per te choreas Manduria tellus  
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;  
Militis haud iterum timeat mala damna furentis.  
Qui poteris fidibus conciliare fidem.  
Non alios infomnis Amans moduletur Amores,  
Mulceat ut duram seuitiam Dominæ:  
Ergo DE METRI, merito diceris Arion;  
Dum canis & cantu, dulces quiescit Amor.

*Hieronymus Mele Melphiensis V. L. D.*

*Del Dottor Bernardino Pasanisio.*

**Z** E F I R O soauissimo Cantore  
Al grato suon delle musiche fronde,  
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde  
La sirena del mare innoglia il core:  
E tu d'alati Amor maestro Amore,  
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde.  
E Voi del Biondo Dio Muse faconde  
Ebrie del suo poetico furore:  
Facete che di tutti assorb'il vanto  
Il concettoso M E T R O, che sirene,  
E lyre sembra, e ogn'altero suono, e canto.  
A tu raffrena l'armonia alquanto.  
Che l'anima non auezza non sostiene  
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

*Del Dottor D. Alfonso Panaro.*

**O** R godi, e cangia in lieto il mesto volto  
Manduria mia seconda madre antica  
D'augei Canori, e d'alta prole amica  
Da prim'anni del dir facondo, e colto.  
Poiche DE METR I O tutto'l Mondo hà volto  
A te col nouo stil; & à fatica,

**A 2**

**O C**



O Cigno, ò Lusignuol' in spiaggia aprica  
Sì dolce hà'l peregrino à se riuolto.  
Tu vedrai, spero, il dì, che superato  
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero  
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.  
E per lui ( ne m'inganna il mio pensiero )  
T'hai d'auuiuar Manduria . O te beato  
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte .

*Del Dottor Francesco Antonio Ferrari .*

**M**USIC' Eroe, che nel più verde fiore  
De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,  
E sì alto il felice vanno alzasti,  
Che non spera arriuarti inuido core .  
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore  
( Se DE' METRI il bel numero accordasti ,  
E dolce sì colle voci il temprasti )  
Concedermi ti prego stil migliore .  
A te dic'io, cui di cantare è dato  
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione  
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato .  
Sì che possa ancor in cantar le buone  
Opere del signor nostro IMPERO, amato ;  
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome .

*Dell' Abbate Gio: Ferrante di 'Donno .*

**D**A queste vaghe, armoniose note,  
Ond'in sereni Accenti,  
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,  
Ponno l'aurate Rote  
Noue tempre imparar, noui concetti .  
ANTONIO tu, che le concordi, e forme  
Trà queste eterne, e d'amorose carte .  
Mostri in musiche forme  
Superar la Natura, e vincer l'Arte ;  
Ond'il Mondo t'appella,  
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella .

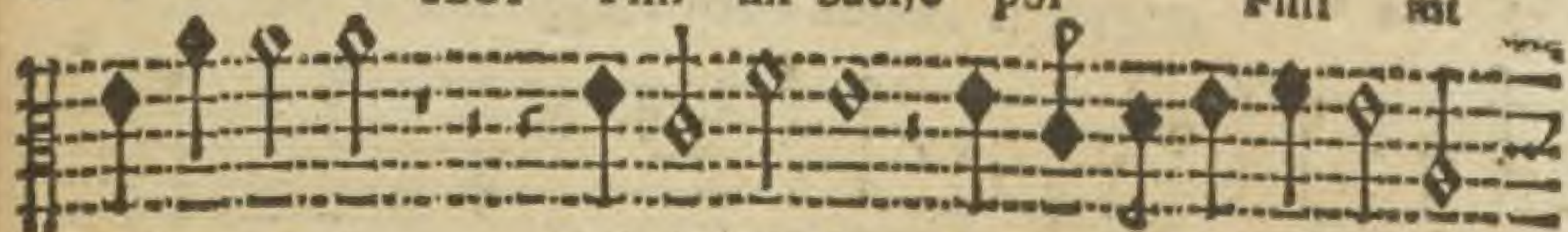


T E N O R E

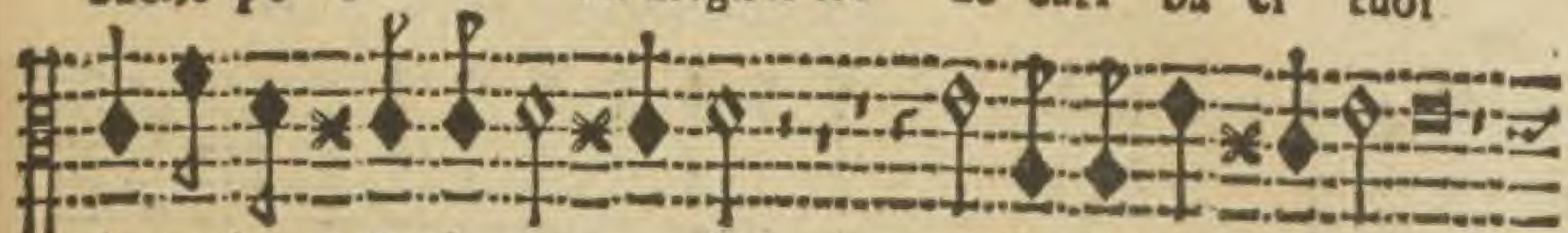
9



ILLI Filli mi baci, e poi Filli mi



baci, e po i Mi niegh'il fin de cari ba ci tuoi



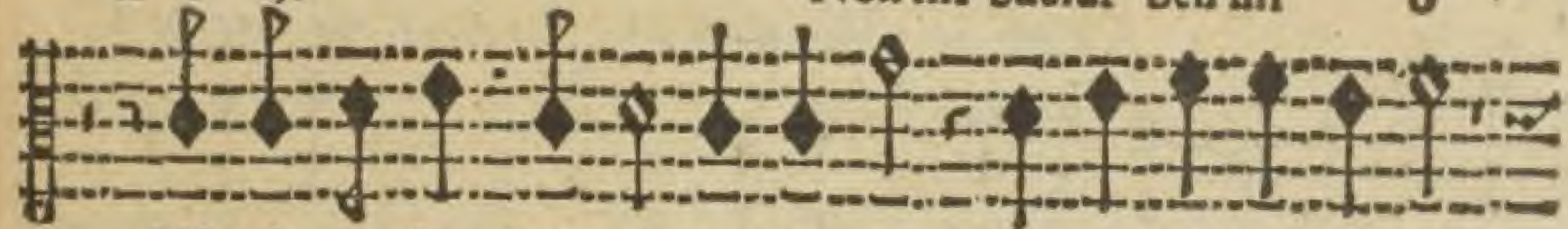
de cari baci tuo i Odi le mie querele,



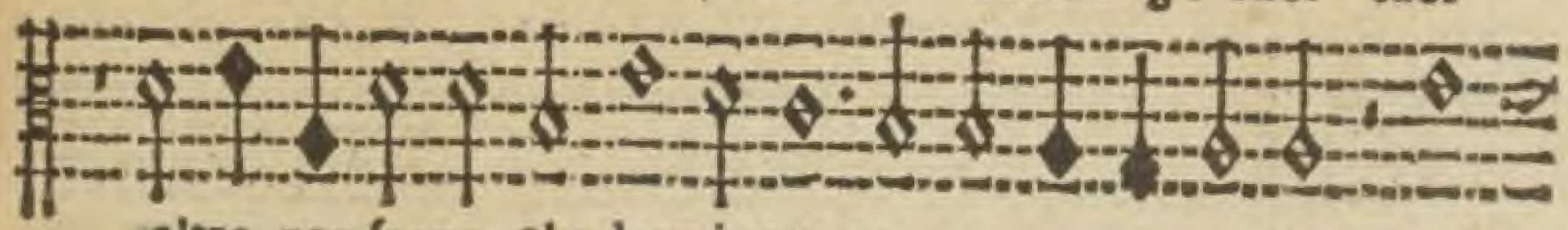
E se tua crudel ta mi niega in tutto L'amo ro so de-



fi o ij. Non mi bacciar ben mi o



Nó mi bacciar ben mi o Perche Perche gli baci tuoi



altro non fanno Che darmi, eter na pe na, e

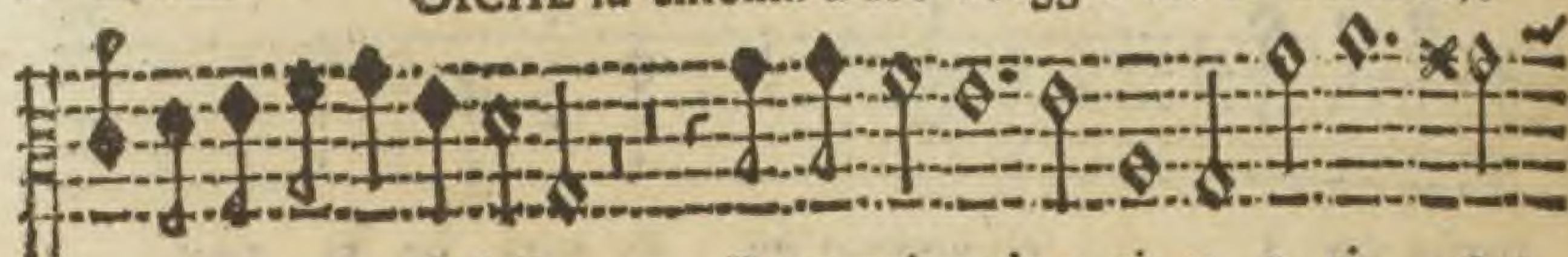


terno dan no eter no danno.





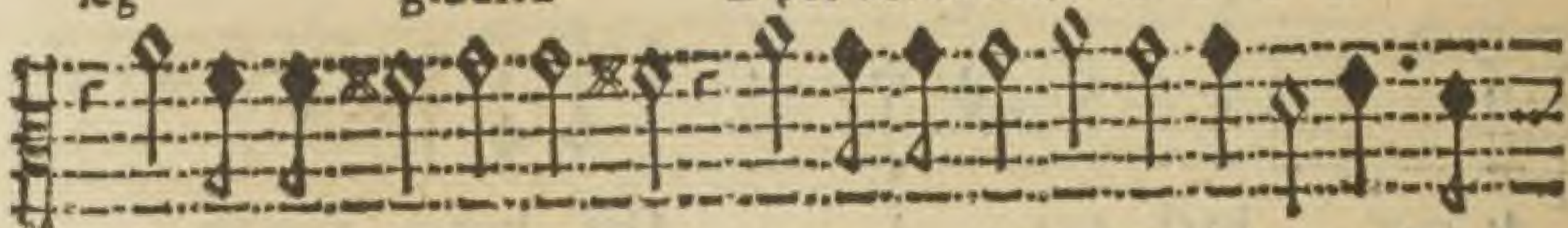
OICHE la chioma d'oro Freggio sol di bellezza, e



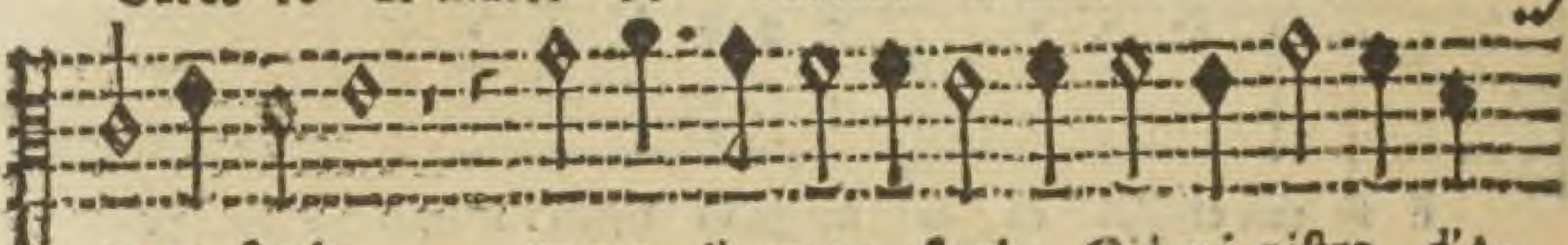
leg

giadria

E per voi cruda, e ri a e ri a

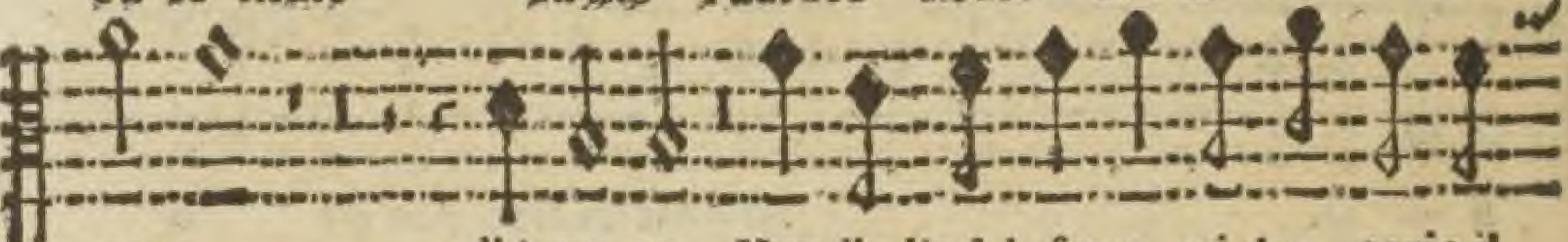


Carce re di marto ro Carcere di martoro In mel'an-



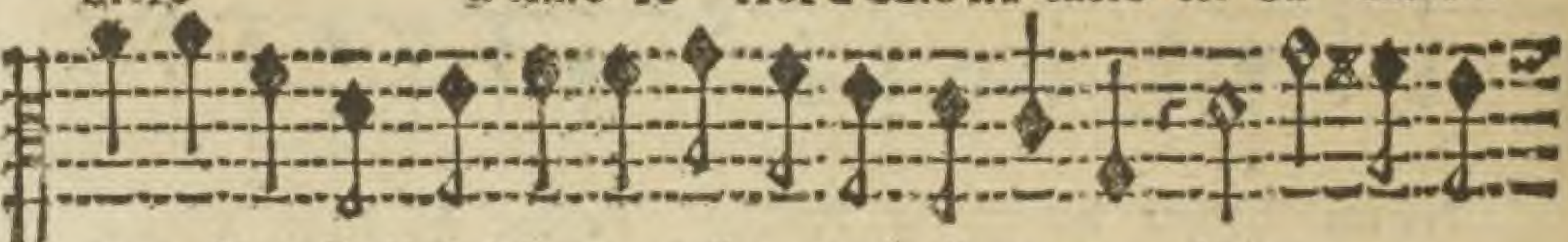
ra to strale

An me l'aurato strale Già mi nistro d'A-

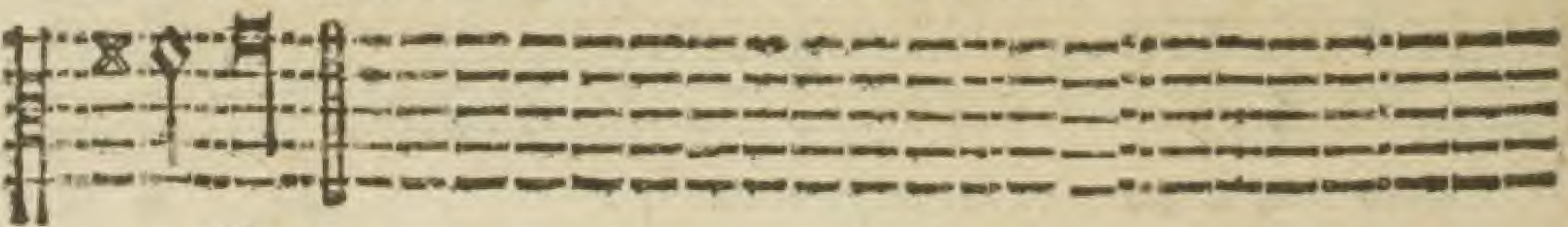


more

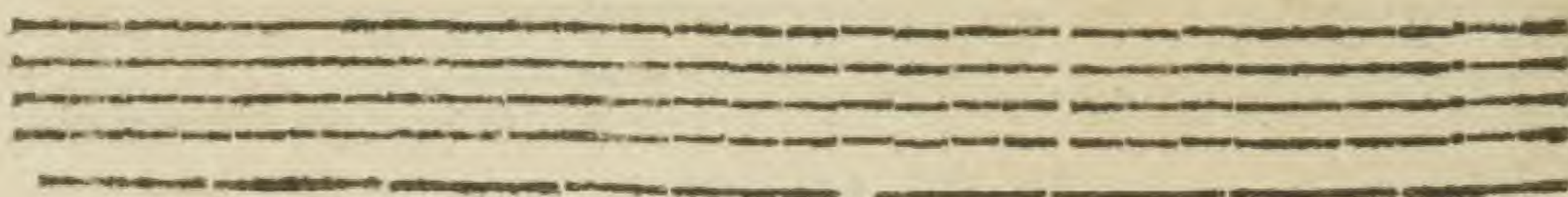
d'Amo re Hor d'odio hà fatto tri bu tario il



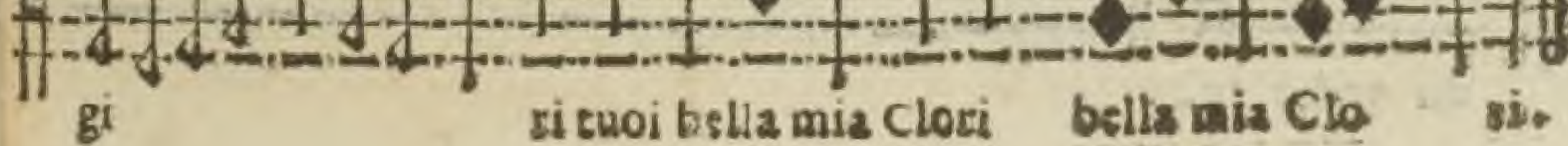
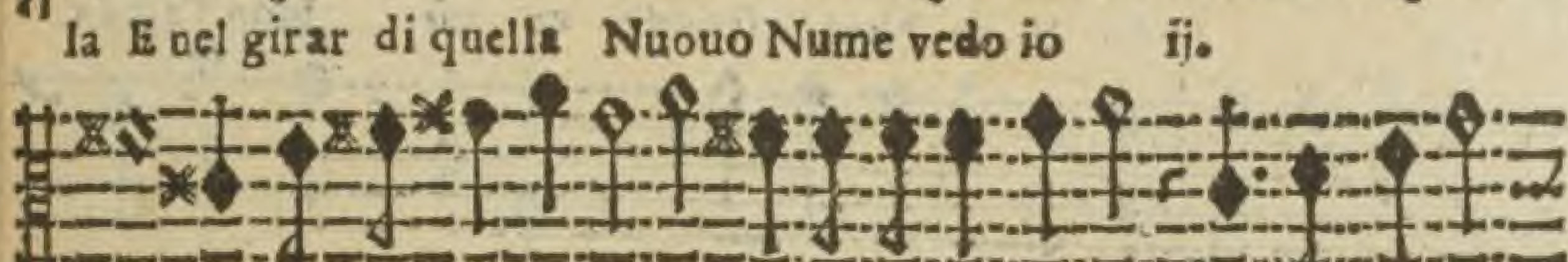
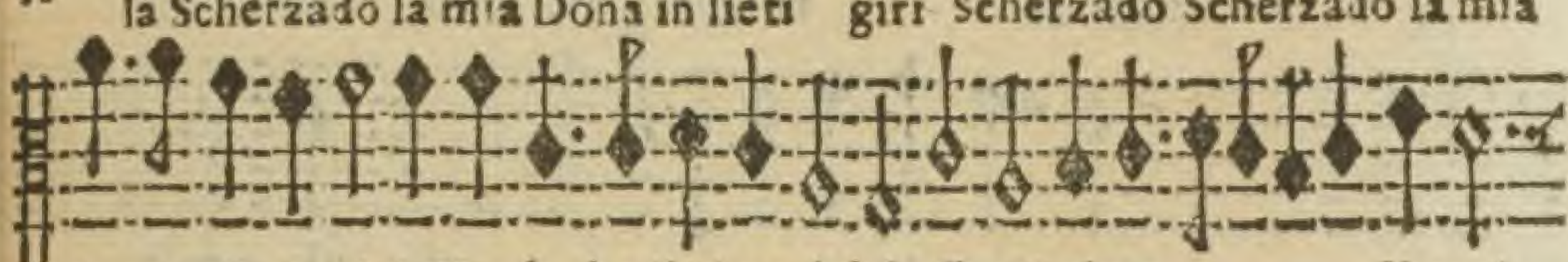
core Hor d'odio hà fatto tribu tario il core il co-



re,









T E N O R E

LORI crudel ij. perche mi  
na scon de te Quel vago Neo Quel vago  
Ne o Per sua glo ria vi pos'e  
mi o do lo re Non l'asconde te nò Non l'ascon-  
de te nò Ninfa vizzo sa D'Amor D'Amor tutta ri-  
tro sa Per che Perche se voi mio sol più l'ascondete  
Morir di graue doglia Morir di graue doglia  
mi vedre te.



# T E N O R E

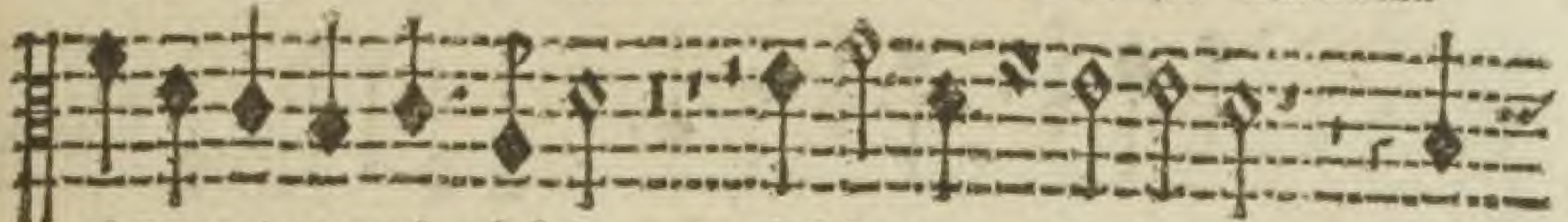
9



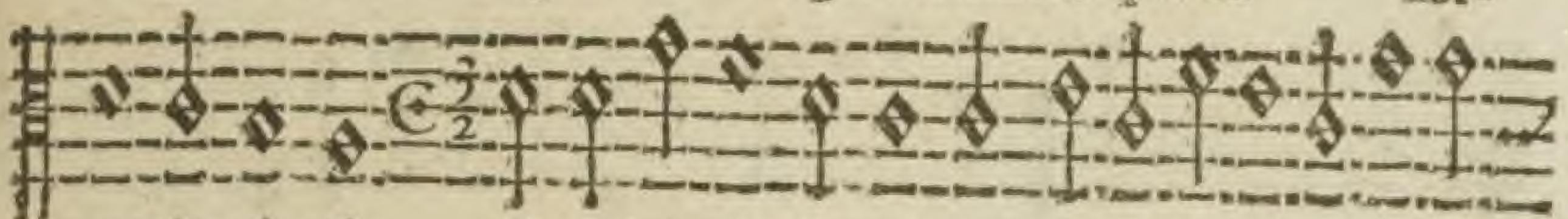
ON tante le mie gioie SON tante SON tante



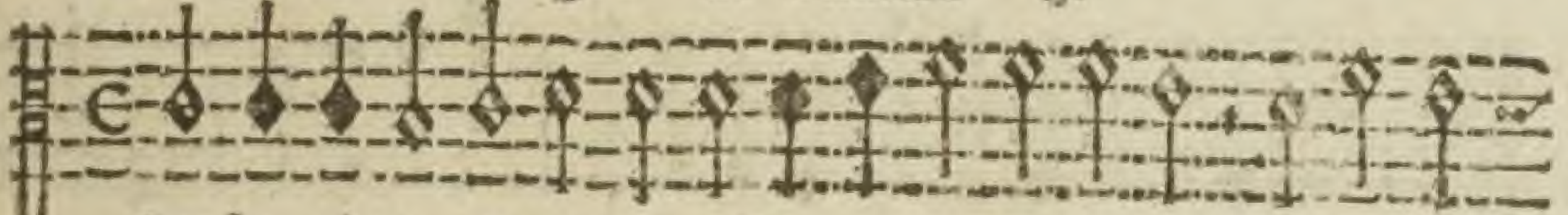
le mie gioie O cari, e fidi Aman ti O cari, e fidi Aman-



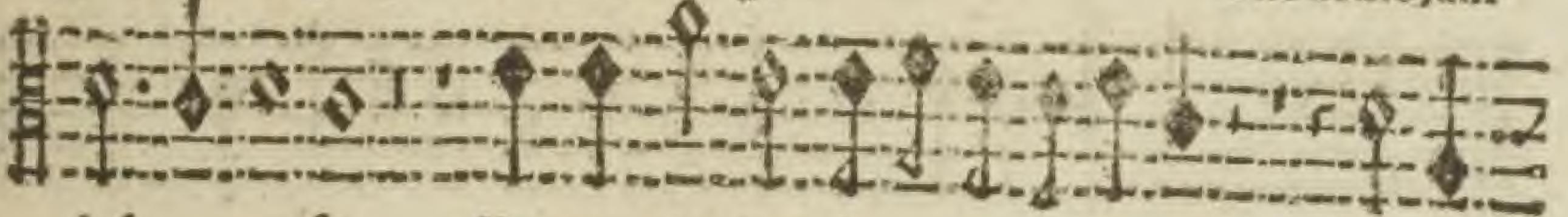
ti Quanti erano i sospir sospir tormenti, e pianti cor-



menti, e pianti E gode sì d'Amore ij.



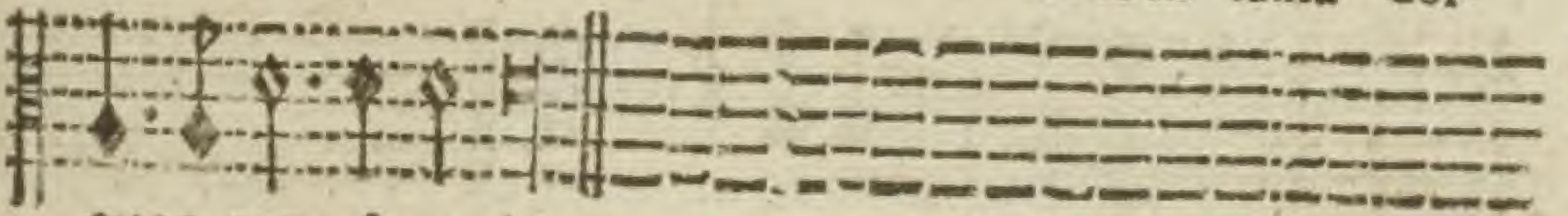
Questo piaga to core ij. Che remo, ahi



las so d'una e strema gio ia Onde in



tanta dol cezza ij. Onde in tanta dol-



cezza non si muoia.

B





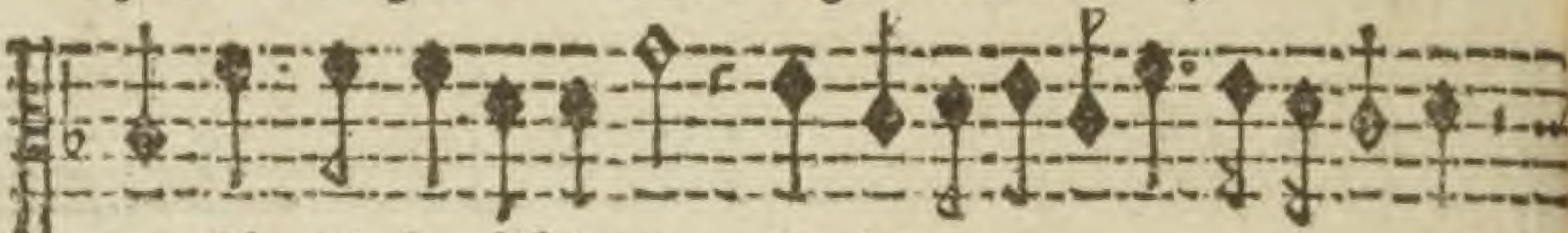
RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza



ij. a di mi far ti, oma i Le mie



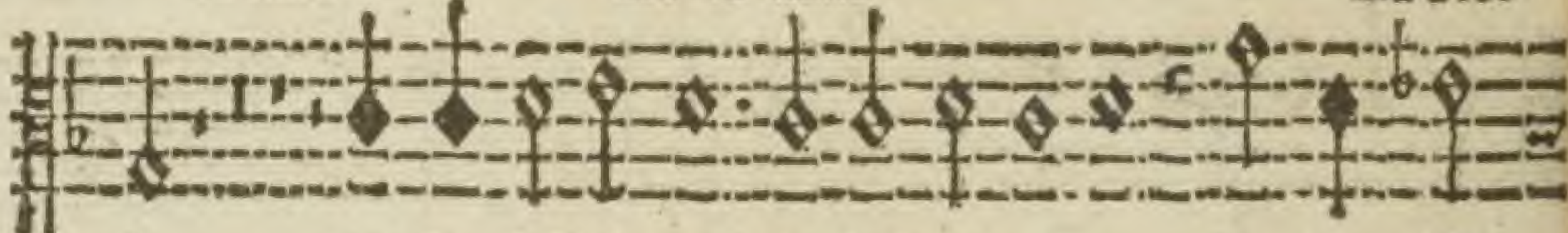
pene miei gua i Mala lingua non o fa ij.



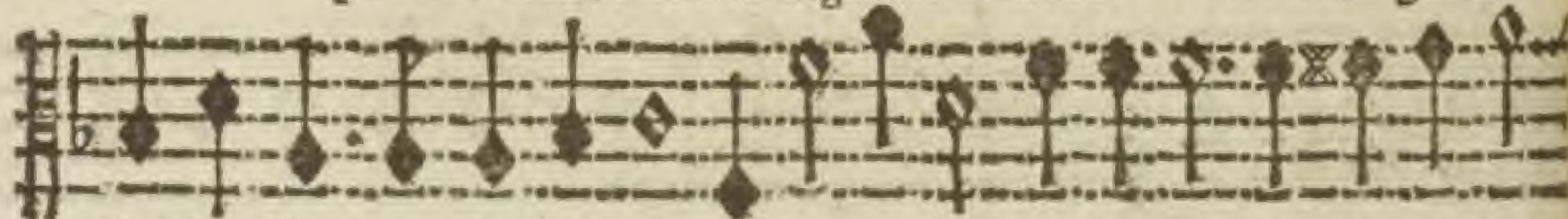
Ti mi da dispiegar la fiam ma



la fiam ma la fiam ma a sco-



fa perche festi, o crudo ingiusto Amore A me ghiac-



cio la lingua, e foco il co re A me ghiaccio la lingua, e foco il co-

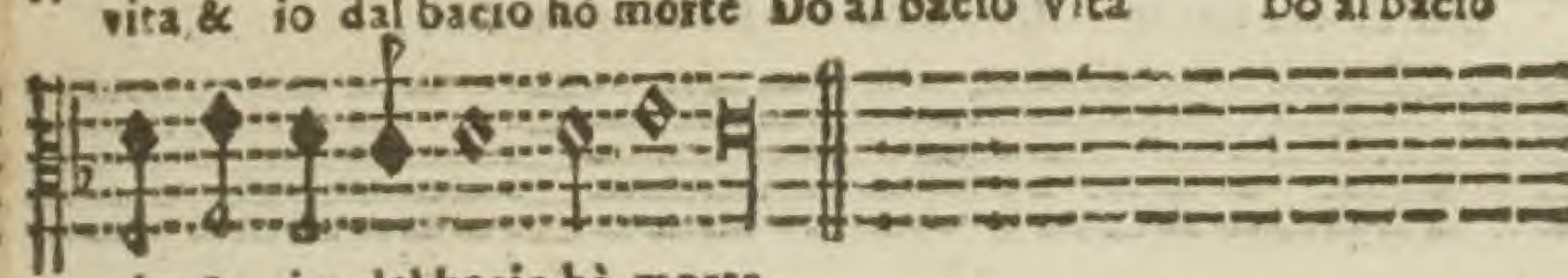
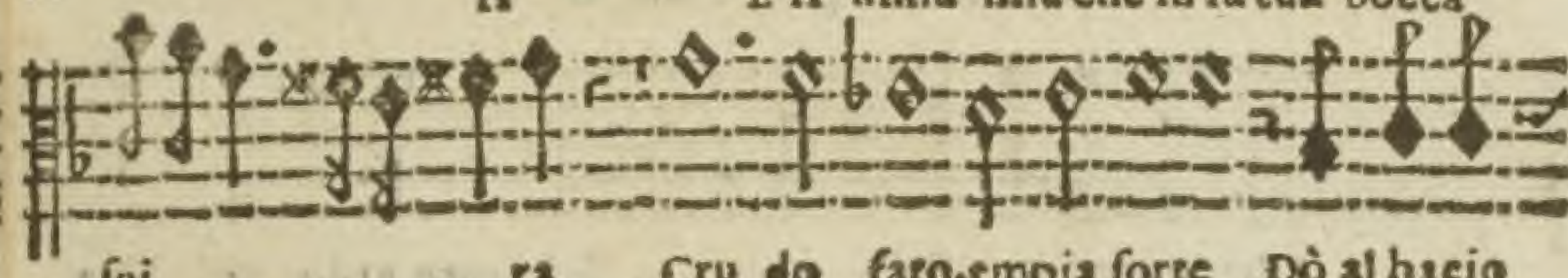
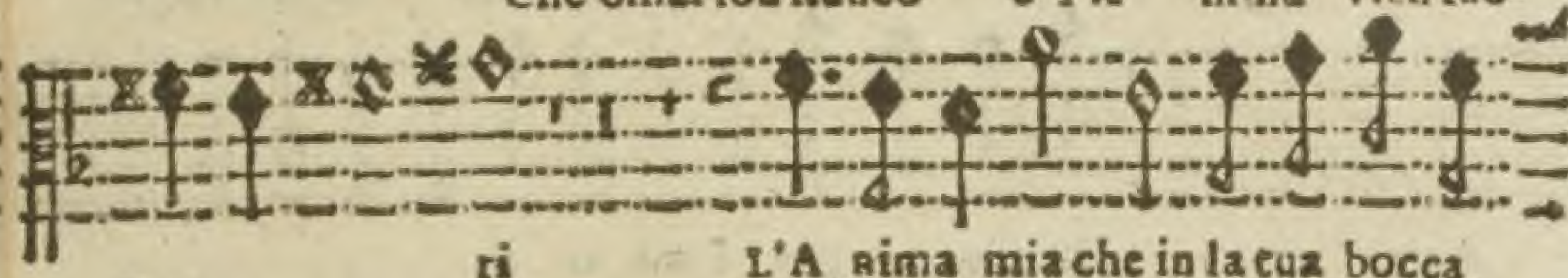


re e foco il co re. ij.

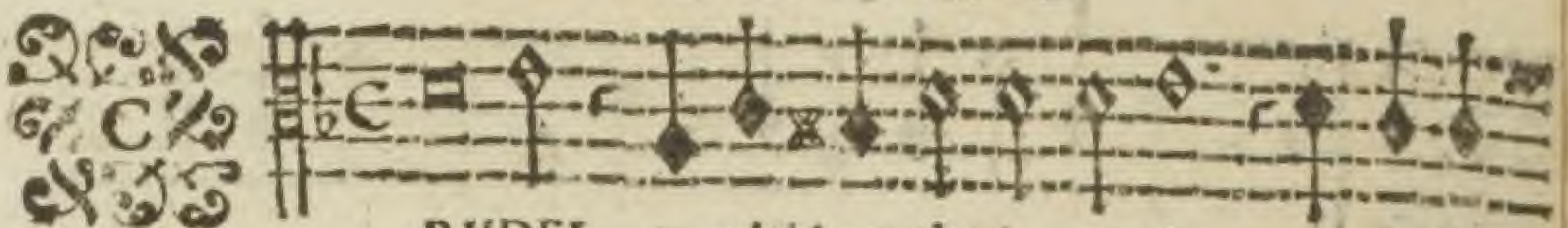


# TENORE

11



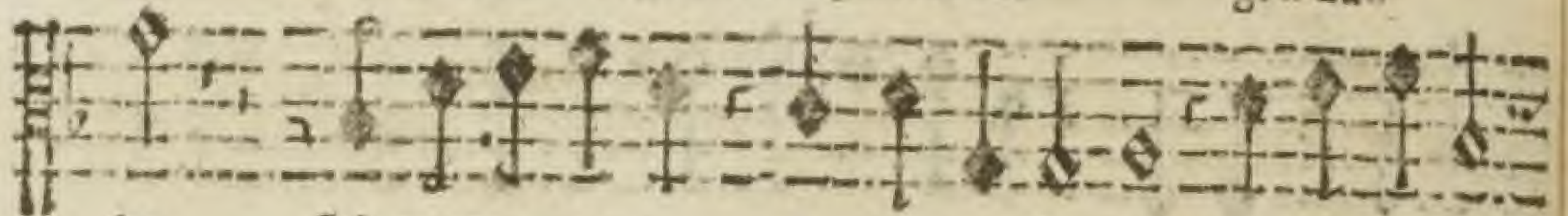




RVDEL tu m'abban doni Crudel tu m'abban



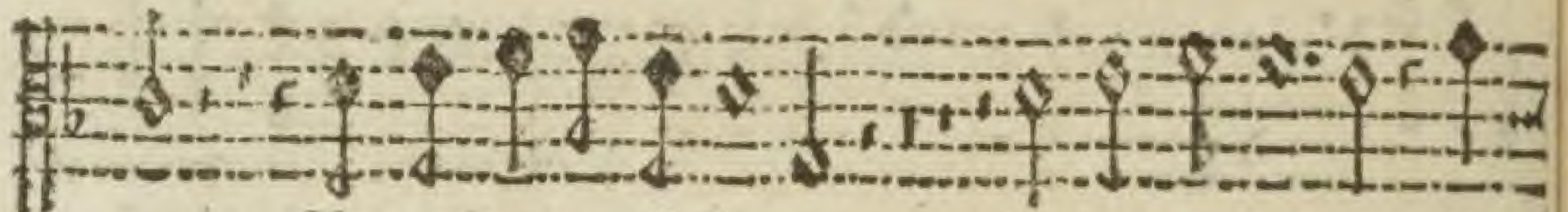
doni Lasci fra tante pene e sì grã duo



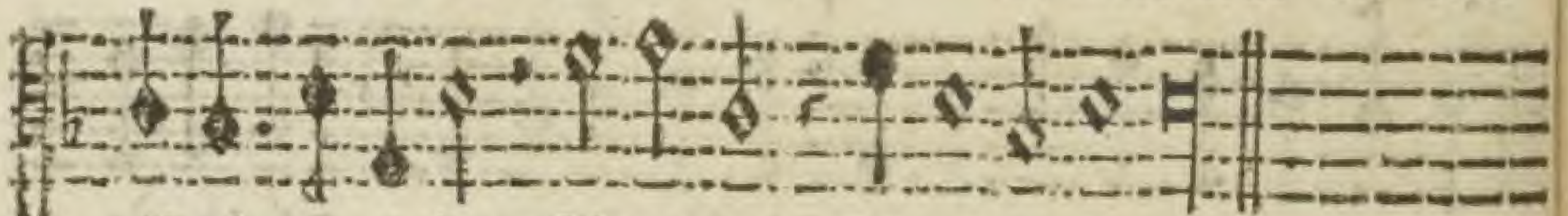
lo fra tante pene e sì gran duolo E per maggior



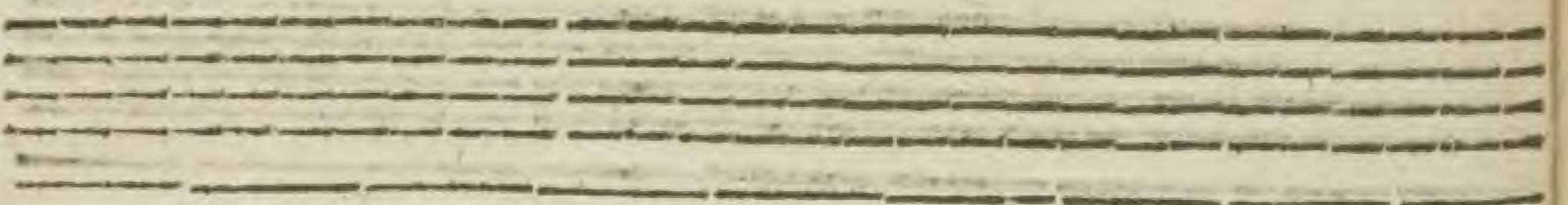
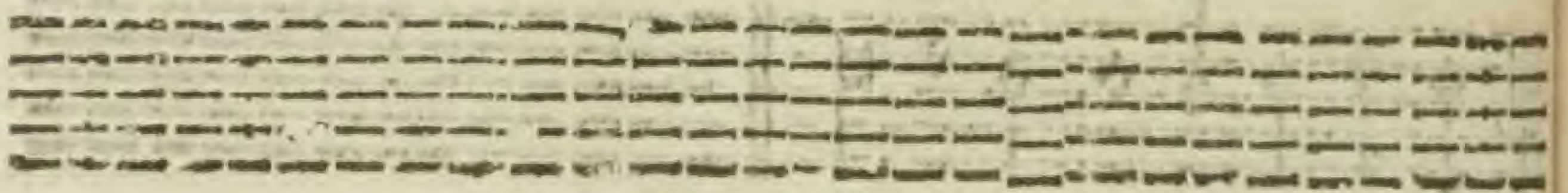
marti re Bacia mi pur tē mi o ij.



Che contento son'i o fra tanto ardo re Non

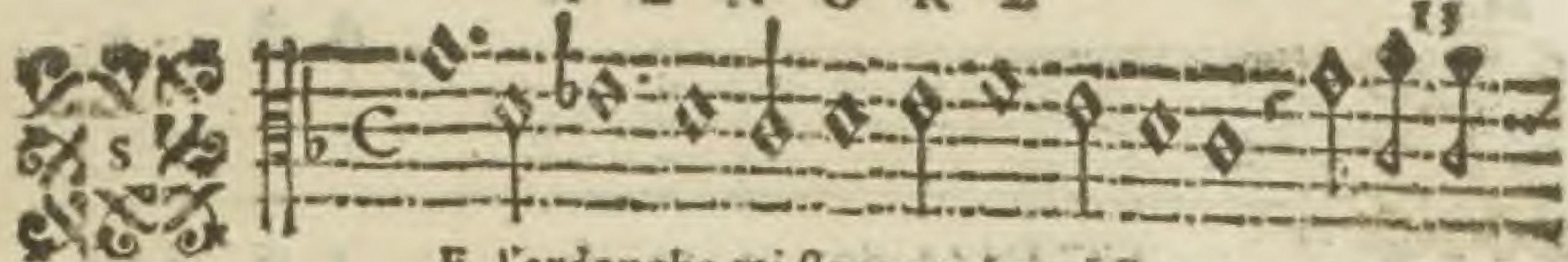


più vi uer morir fra tanto fra tanto ardore.

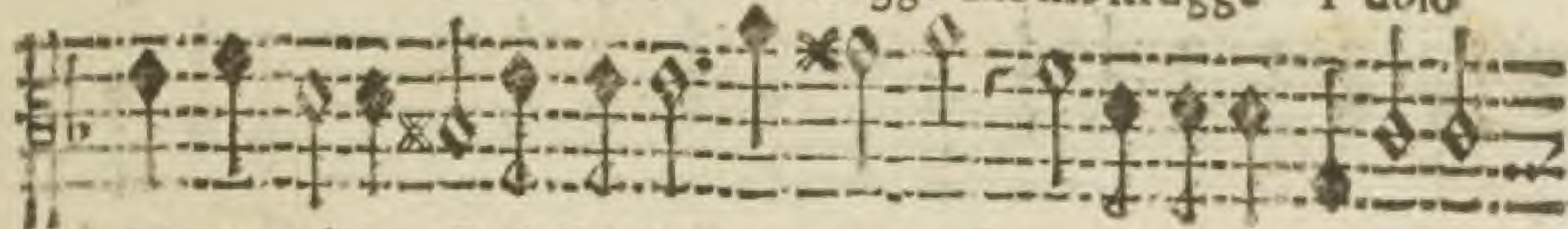




T E N O R E



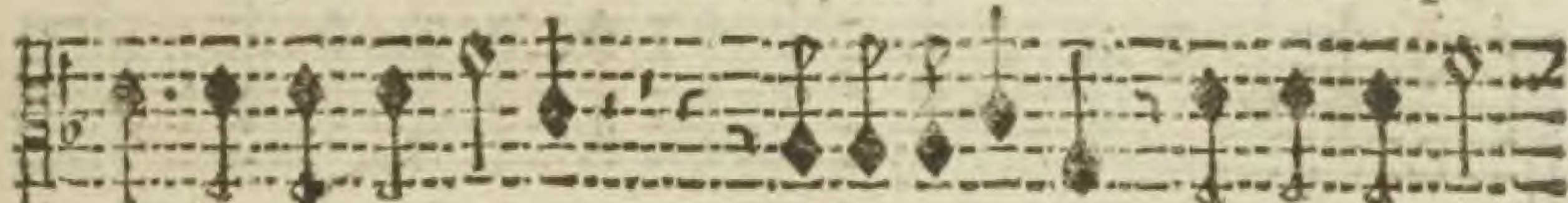
E l'ardor che mi strugge che mi strugge I dolo



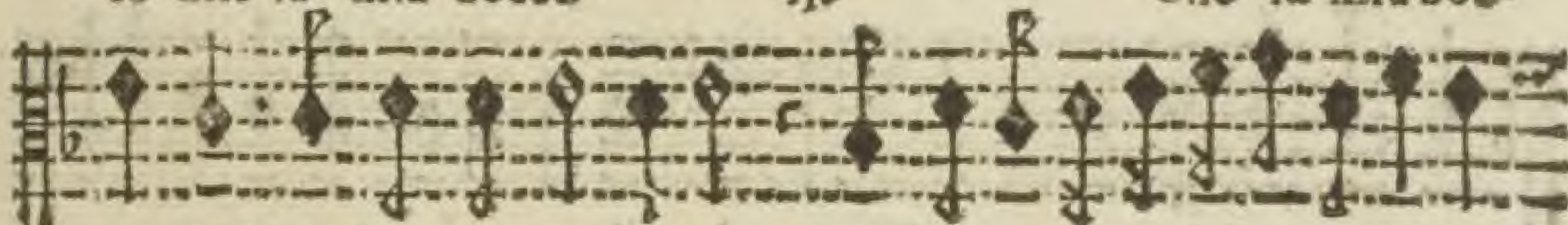
del cor mi o Così spietato, e ri o I dolo del cor mio



Co sì spietato, e ri o Non temprassi tal'hor col dol ce spir-



to Che la mia bocca ij. Che la mia boc-



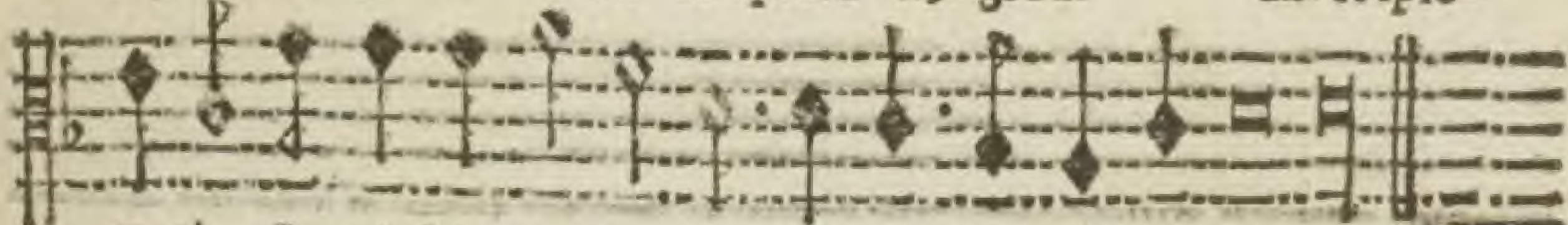
ca dal tuo libro sug ge Viue fiam me



Viue fiam me Viue fiam me dal pet-

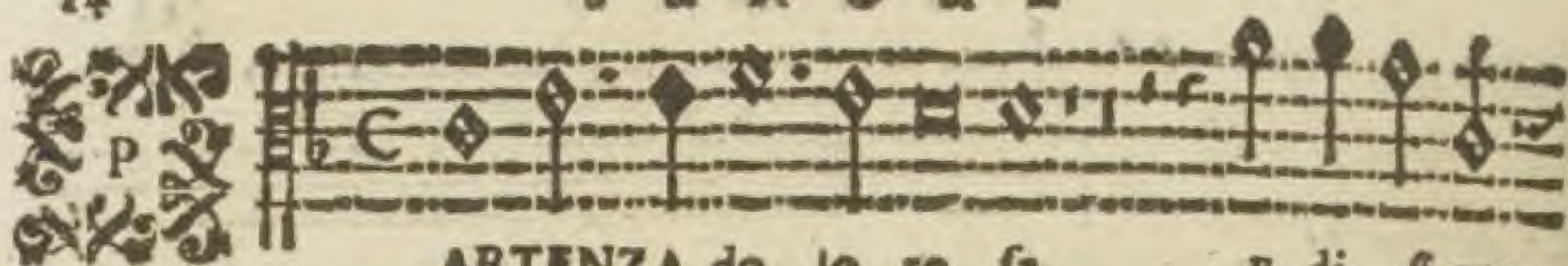


to, e fa la re i In sì spieta ti, e graui In sì spie-



ta ti, In sì spie cati, e grau'incen dij mie i.





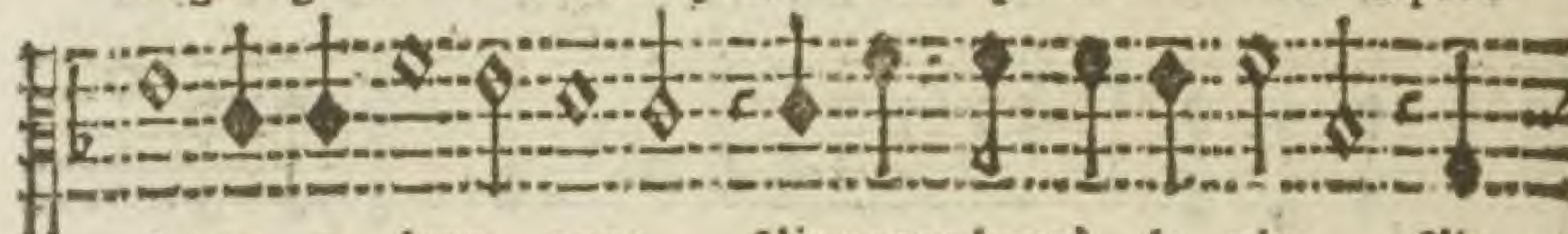
ARTENZA do lo ro fa E di si gra-



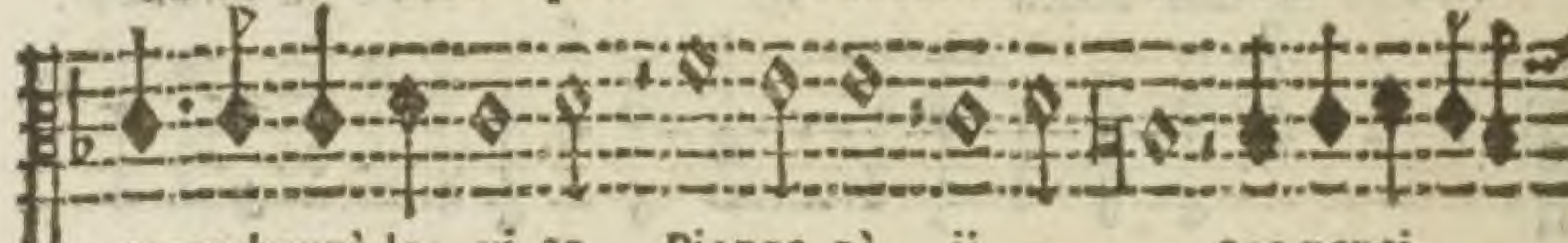
te si graue no ia Che pri uo d'ogni gioia Che priuo



d'ogni gioia In aspre, e du re pe ne In aspre



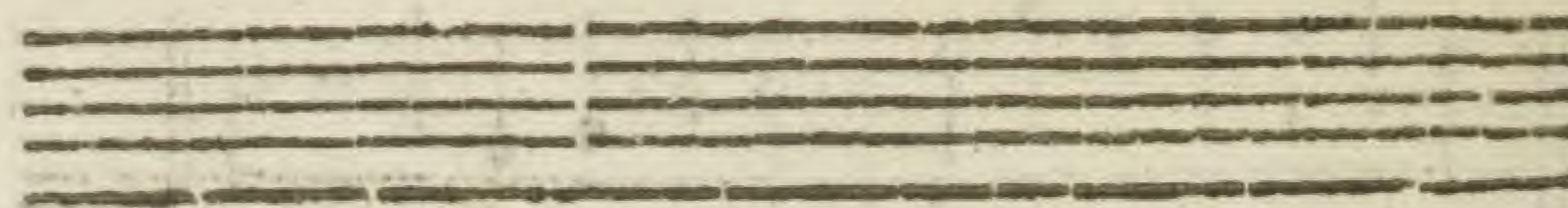
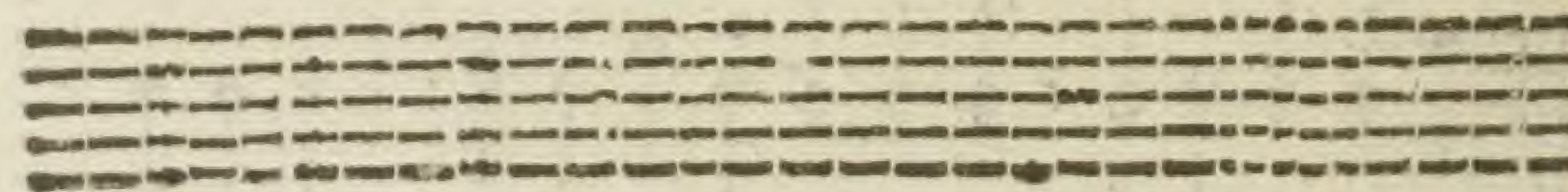
du re e dure pene S'in tanto haurò la vita S'in



tanto haurò la vi ta Piange rò ij. tua par ti-



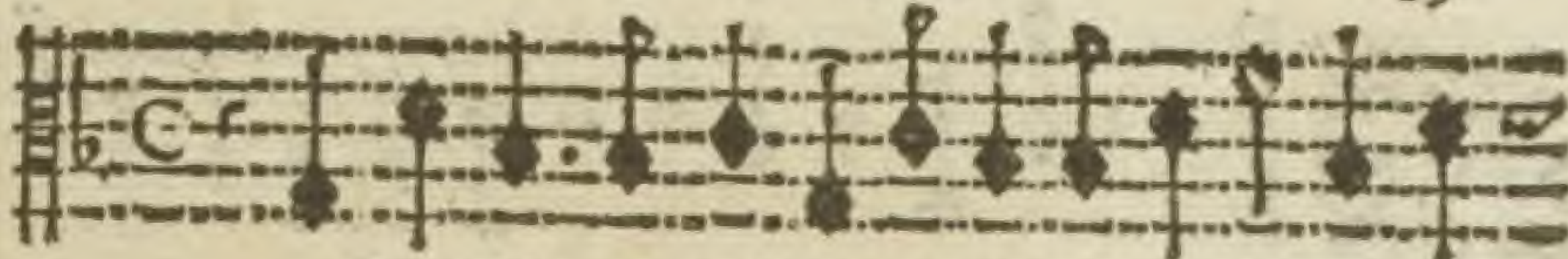
ta sua par ti ta tua par ti ta.



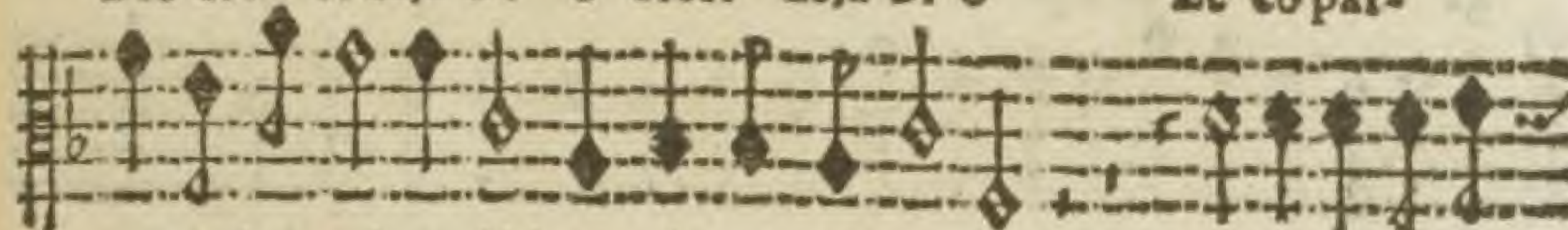


T E N O R E

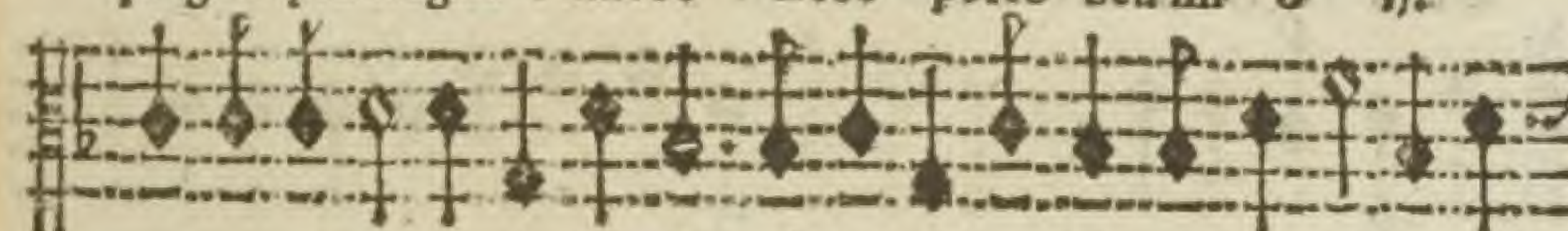
95



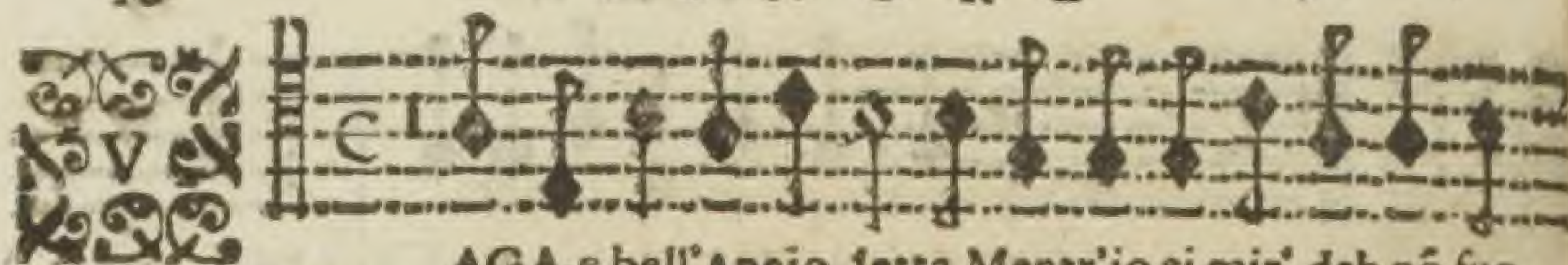
Ec copar-



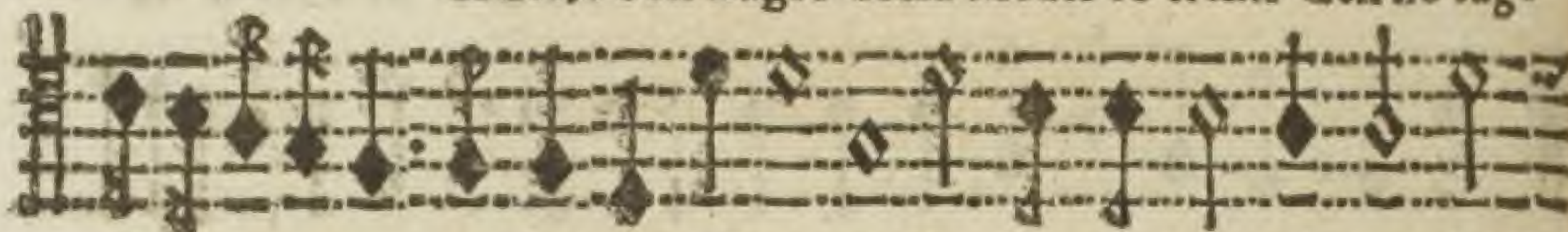
**Taci Taci non**



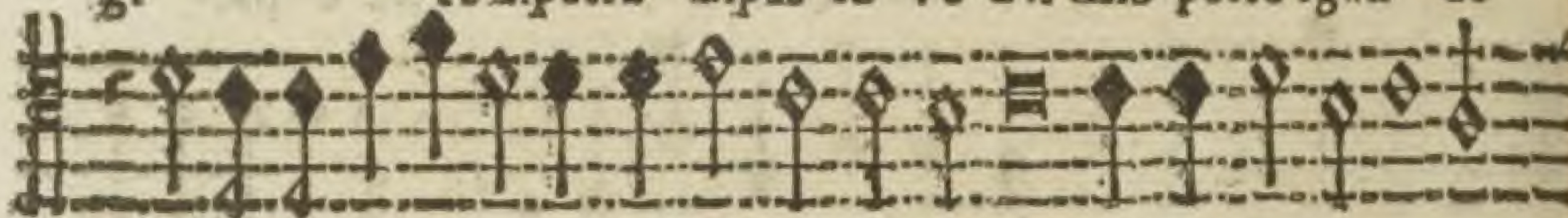




AGA, e bell' Angio letta Mentr'io ti mir' deh nò fug.

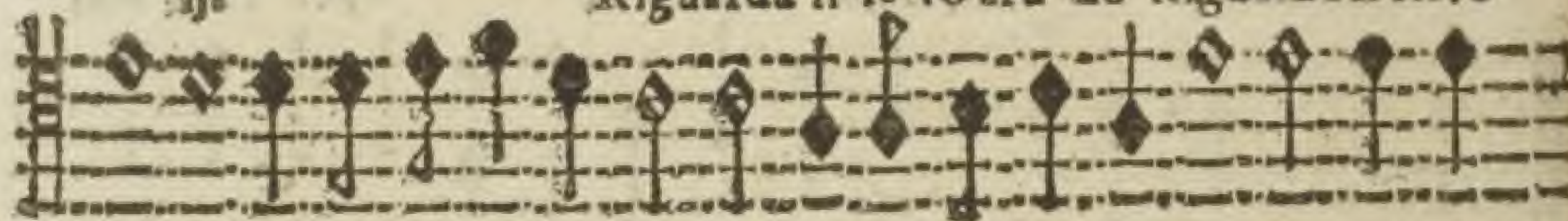


gi re al petta aspet ta Ve d'il mio petto ignu do



110

Riguarda il ferro crudo Riguarda il ferro



crudo Mi ra la mǎ ch'è pronta ǎj.

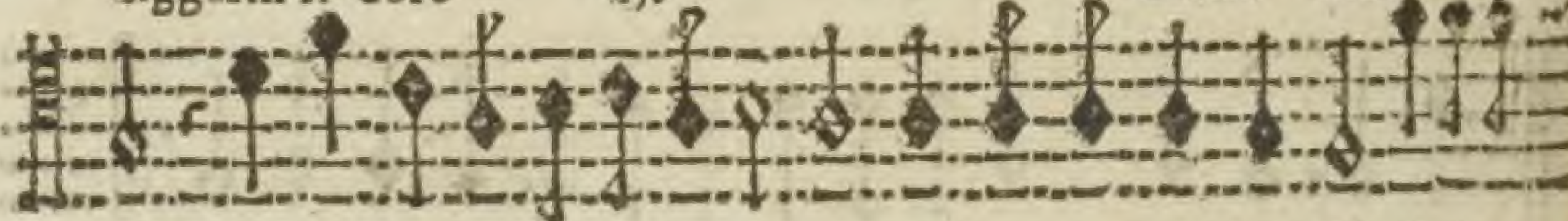
A tra-



figgerm'il core

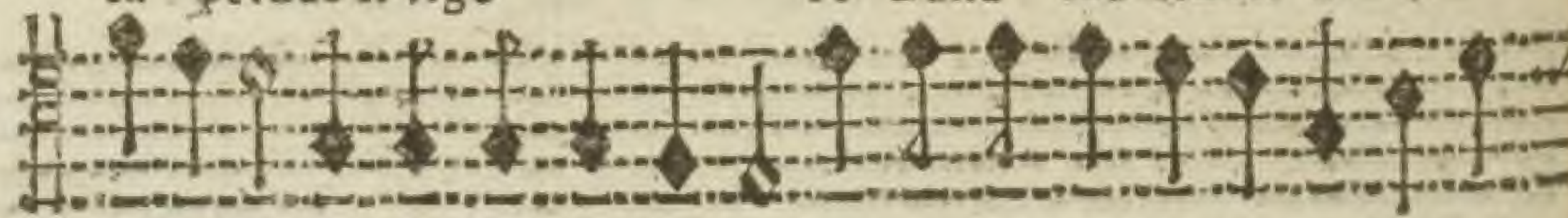
ij.

Dalla tua crudel-



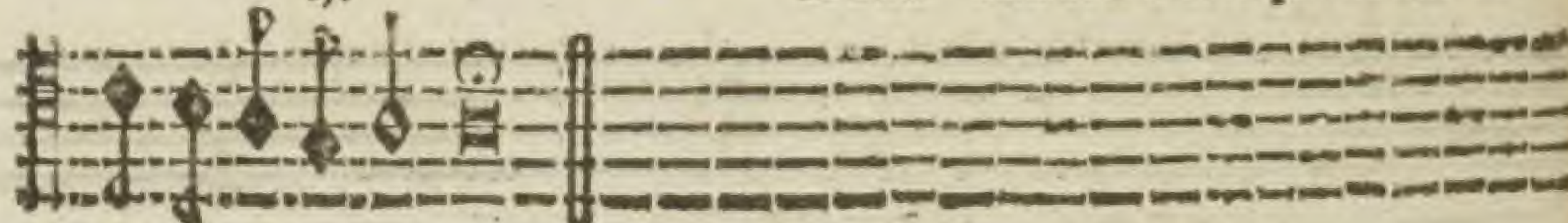
edà prende il vigo

re Dalla tua crudel tà ij.



ij.

Dalla tua crudeltà prende, il vi-



20

FC.



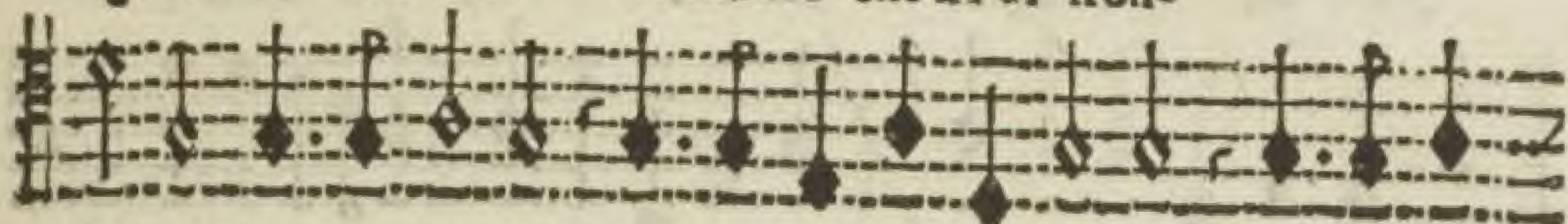
T E N O R E



I ge mi ni le uanti Alle-



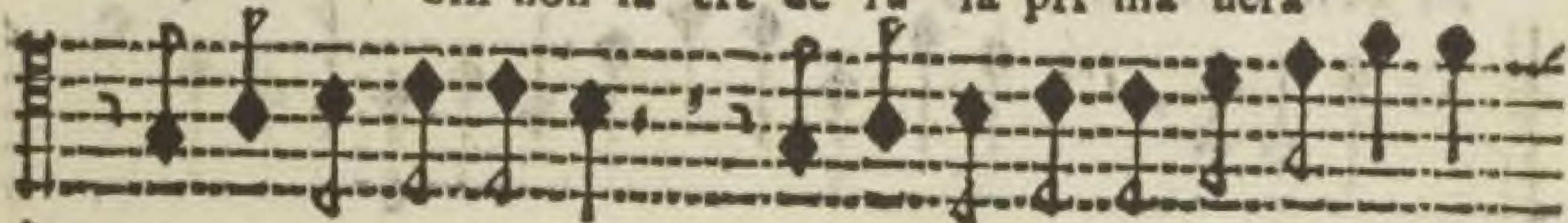
gote di fio ri Al manto che ha di fron-



dia i bei co lo ri Questa d'Amor guerre ra ij.



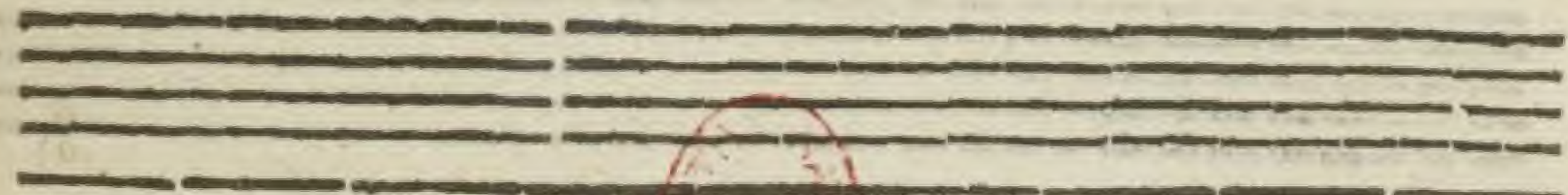
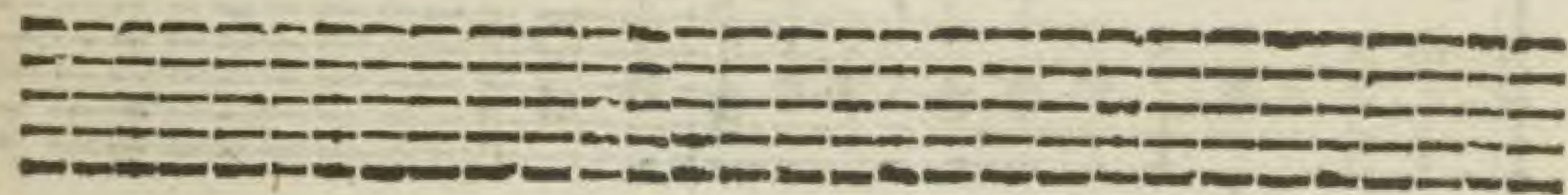
Chi non la cre de rà la pri ma uera



Chi non la cre de rà ij. la prima-



uera la primaue ra ij.



C





SCHER

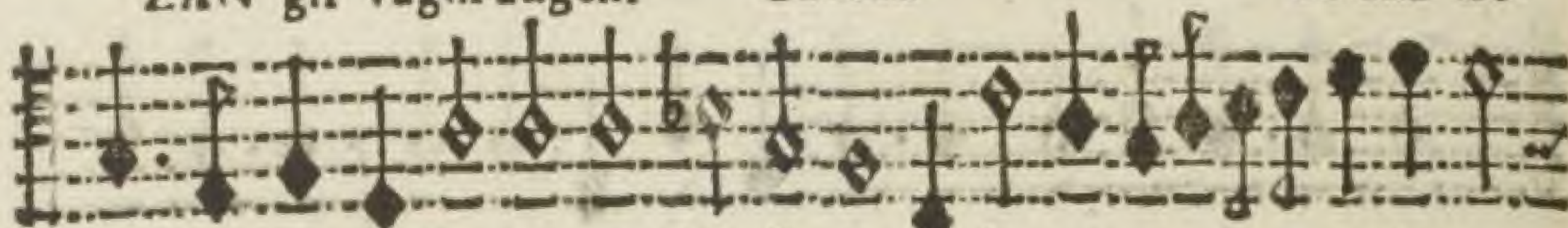
ZAN gli vaghi augelli SCHER-



ZAN gli vaghi augelli

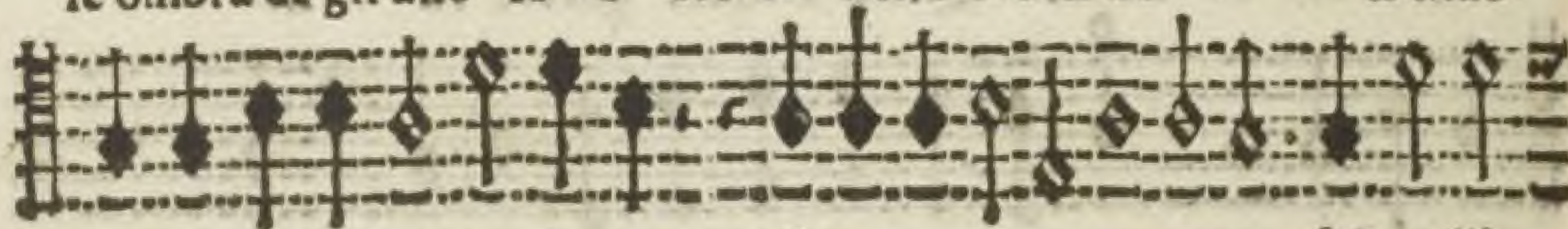
Cantan

do alla fre-



sc'ombra de gli allo ri e lor fe lici, e for tuna

ti Amo-



ri, Et io do lente piango

ij.

pur frà quelli

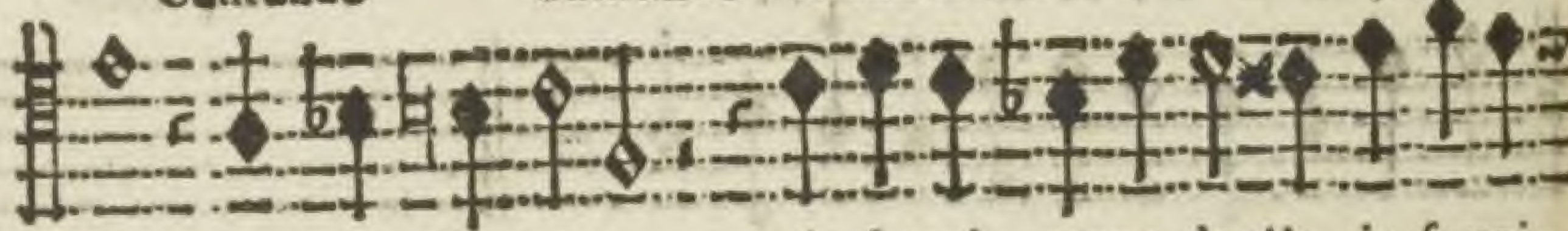


Cantando

Cantando

di Madonna l'a

sprava vo-



glia Che vuol ch'io viva

in sempi

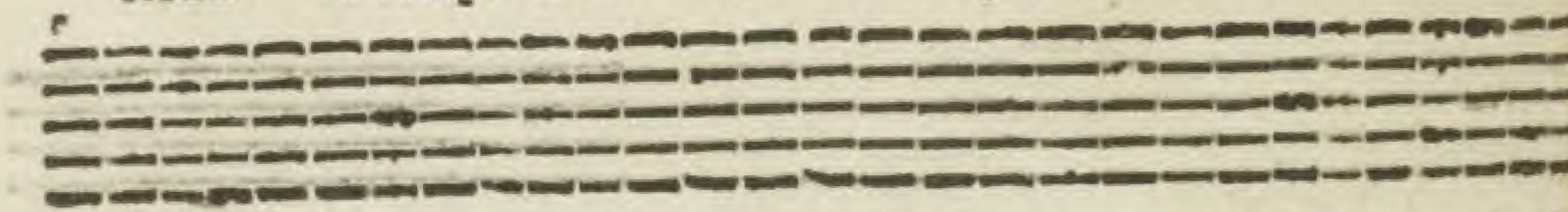
terna doglia in sempi-



terna

in sempi terna do

glia.







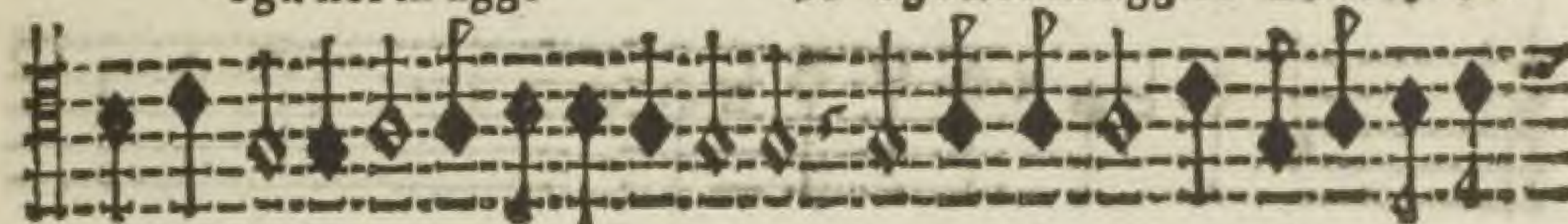
O parto el mio parti re Altro Fil li non



è ch'vn ver mori re; Ma se tù se'l mio so le ij.



ogn'hor m'aggi ro ogo'hor m'aggiro Dritto, è che



mi conso li ij.

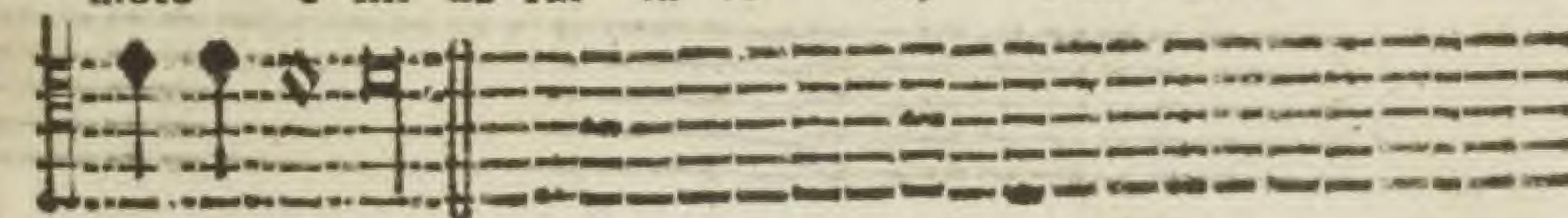
Ferma il fa tal mio gi.



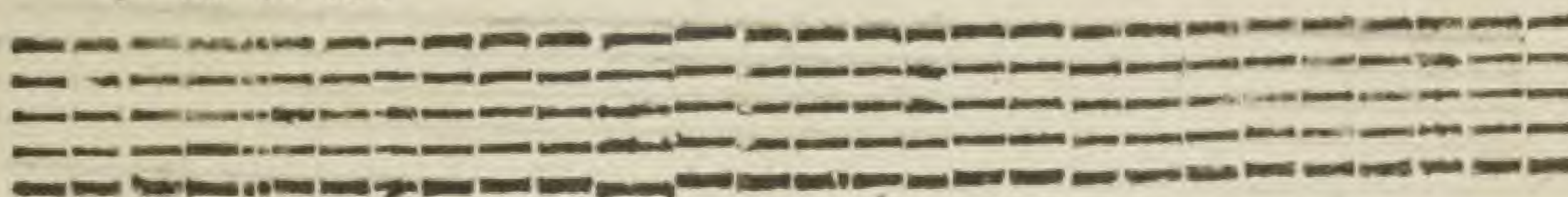
ro mio gi ro E mentr'il fa ro mio partir Negam'il




moto e mi da rai la vi ta, e mi dara



i la vi ta.





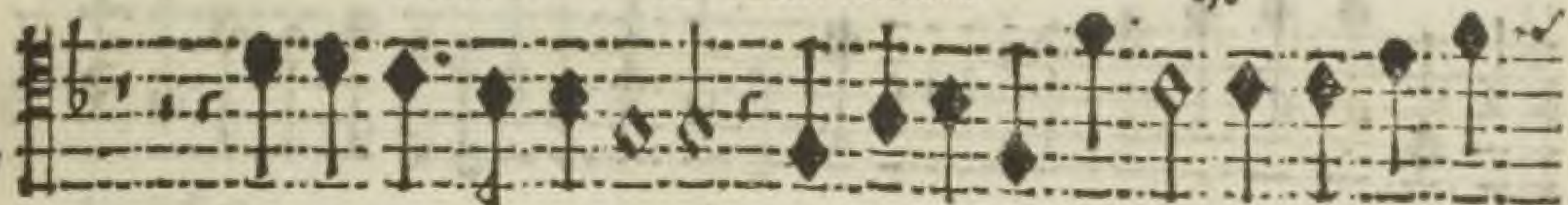


[illegible]

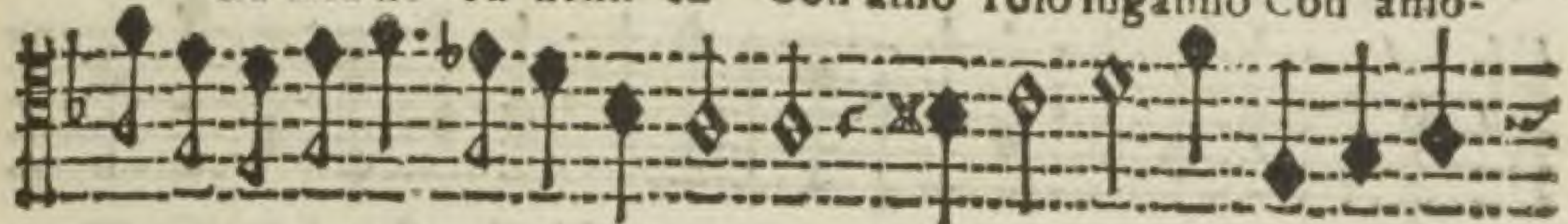




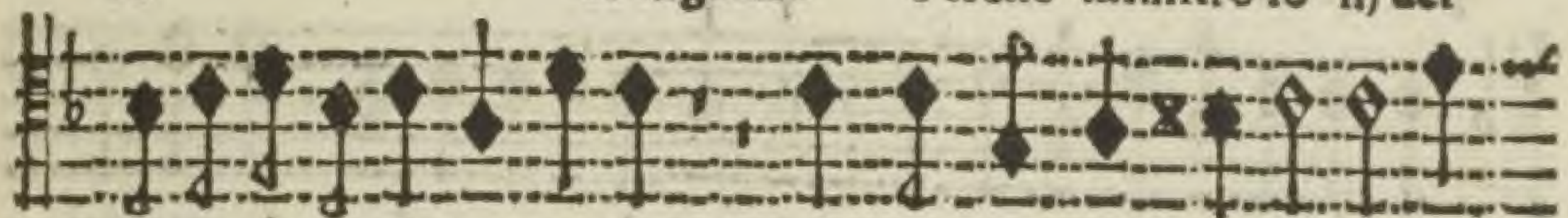
TANCA ne fatia ancora ij.



La mia fie ra nemi ca Con amo roso inganno Con amo-



ro so inganno Perche ministro io sij del



pro prio danno Vuol che con au ra ami ca ij.



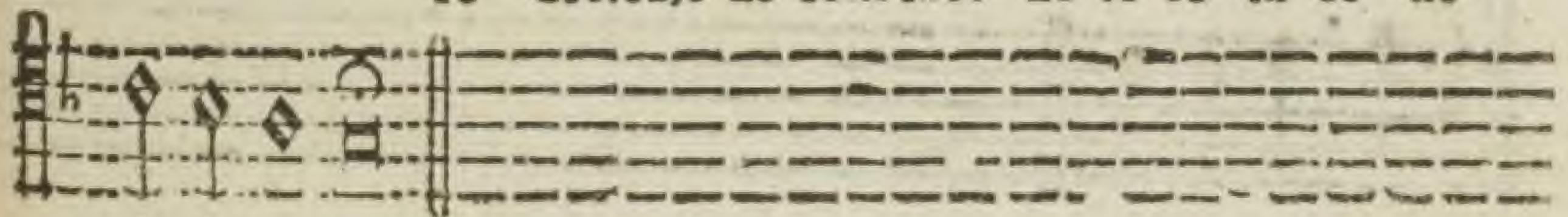
Di battendo l'ardore ij.



l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne rito il co-



re Cresca, e ne resti ince ne ri to in ce ne-

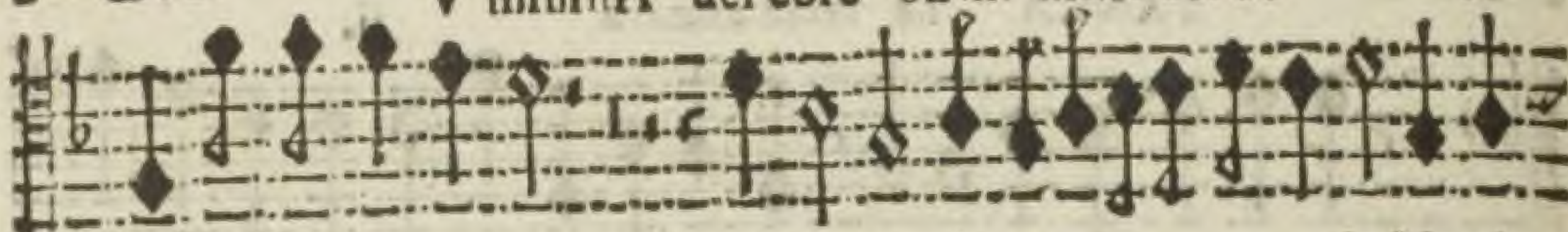


rito il co re.





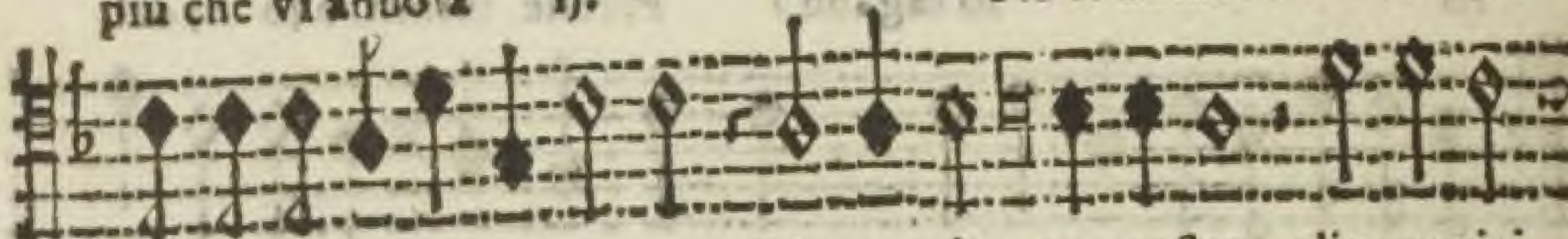
V ministri del core Sù mi nistri del co re.



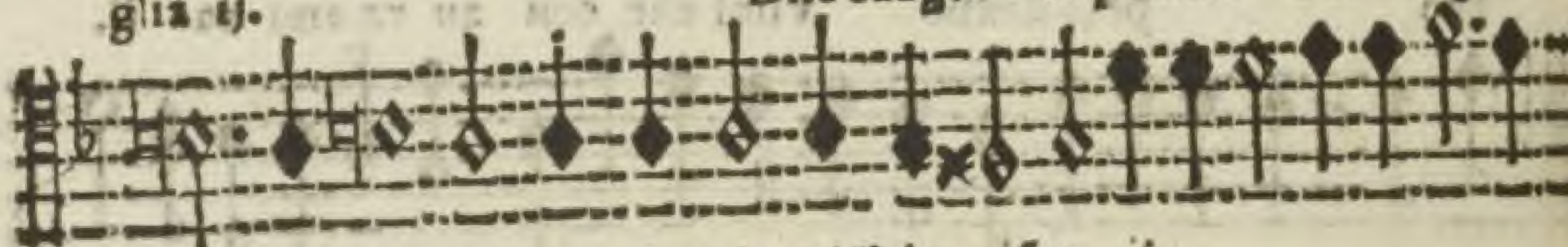
Lungi dal lacrimar tornate in gio ia Non è



più che vi annoia ij. Ne il nostro ben vi co-



glia ij. Dhe cangia te pensier s'io cangiai



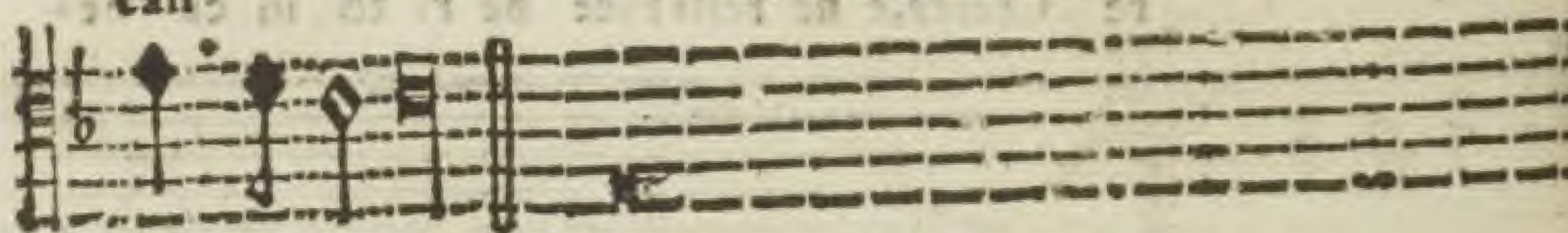
vo glia Che se pria vissi in piaro ij.



Hor nuo ua li ber cà ij. m'accende al



can to m'accède al canto al can-

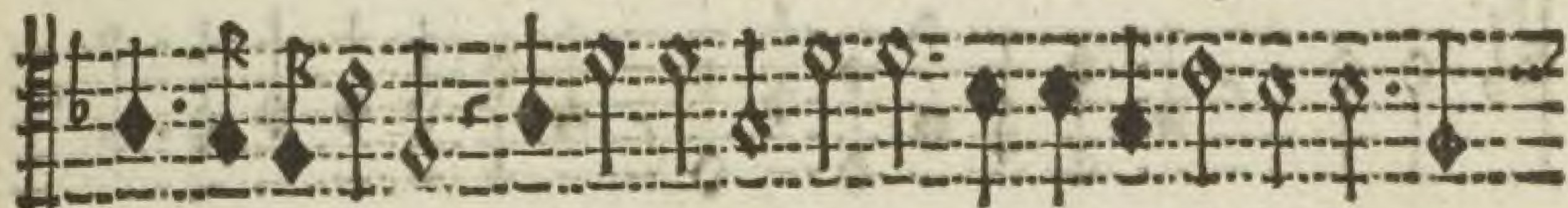


to.

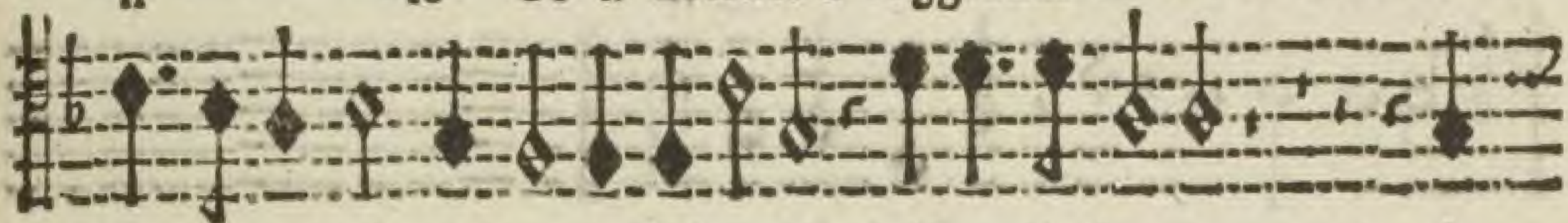




N di Si leno à l'ombra so spiran do s'af-



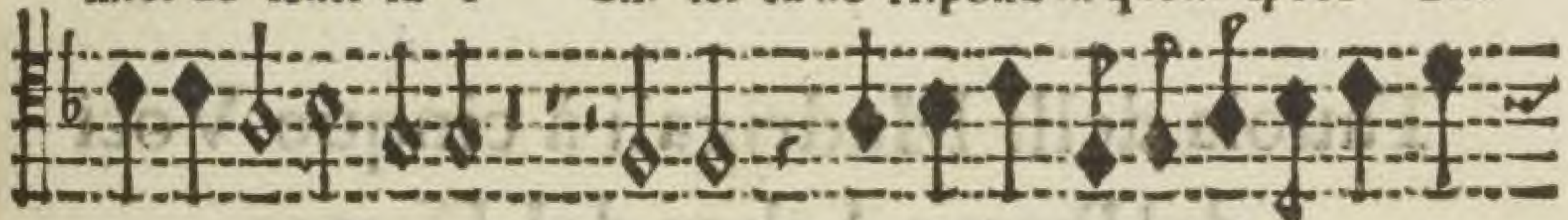
fi se Co si dolente à raggionar si mi se Clo ri



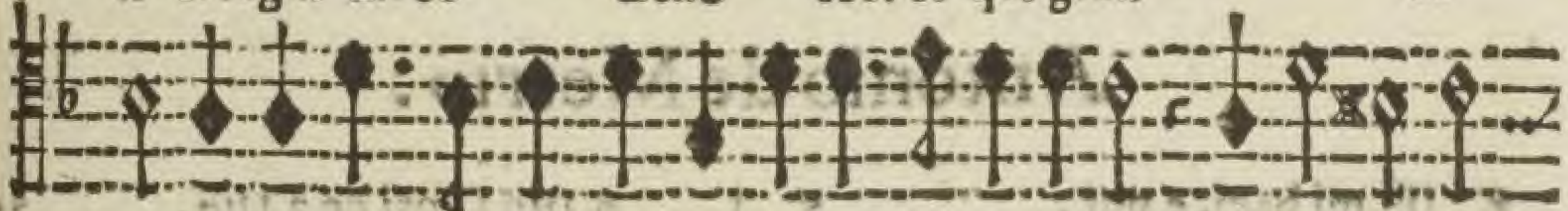
for da, à miei guai Rispondi Rispondi almeno a



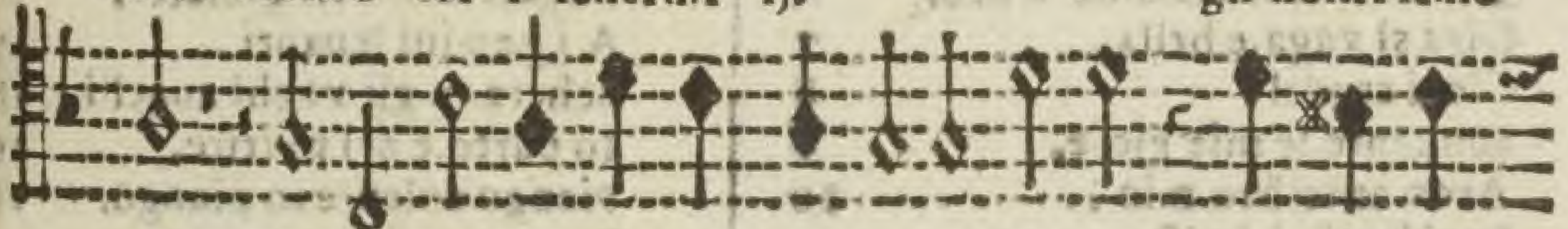
miei do lenti la i Chi sei tu nò rispond'in questo speco Che



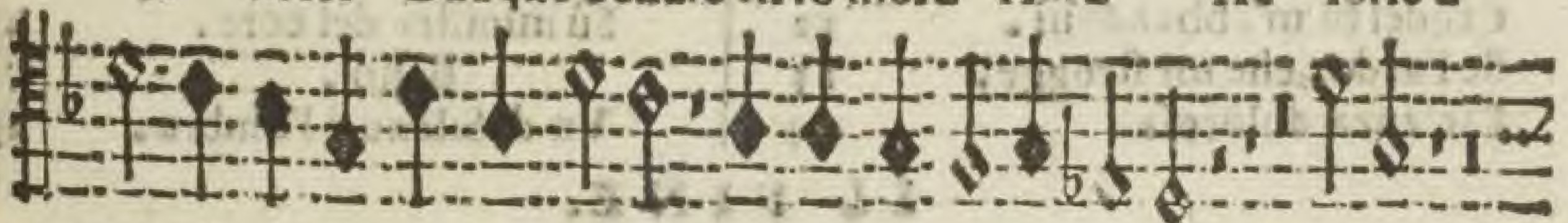
si ti lagni meco Echo Hor se qui giun se



Clori Mostrò for s' schernir ijo gli nostri Amo-



ri Mori Dunque conuiè ch'io mora Hora Hå forse à



caro il mio la nuto o uile Vile Haurà pur Ella sdegno



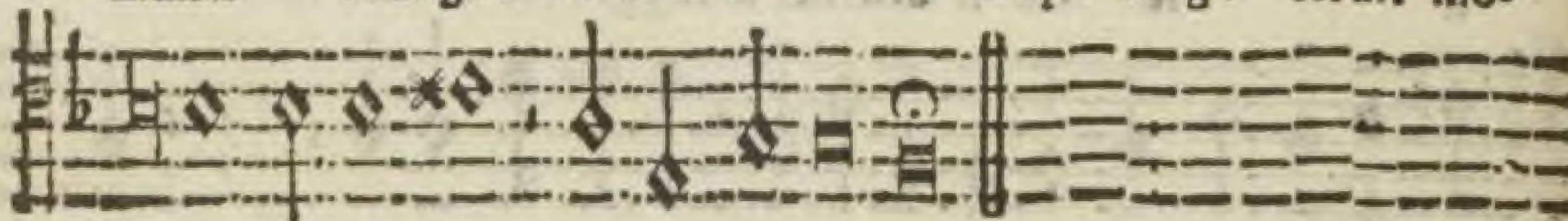
T E N O R E



Meno Dunque morrò co fi Si O noi mi feri A-



manti Mal gra diti ò mal vi fi Dopò lungo seruir mo-



rirne in pianti morirne in pianti.



**Tauola delli Madrigali à cinque Voci  
del Primo Libro del Dottor  
Antonio de Metrio:**

**F** Illi mi baci, e poi . 5  
Poiche la chioma d'oro. 6  
Gira sì vaga, e bella . 7  
Clori crudel . 8  
Son tante le mie gioie. 9  
Ardo ardo ben mio . 10  
Se ti bacio hò ristoro . 11  
Crudel tu m'abbandoni . 12  
Se l'ardor, che mi strugge . 13  
Partenza dolorosa . 14

A Dio Clori de à Dio. 15  
Vaga, e bella Angioletta. 16  
A i gemini leuanti . 17  
Scherzan gli vaghi angelli. 18  
Io parto, e nel partire. 19  
Piango dolen e io piango. 20  
Stanca ne satia ancora. 21  
Sù ministri del core. 22  
Echo . 23  
Vn di Sileno à l'ombra. 24

**IL FINE.**

